

Benvolgut/da company/a,

En un any més ens retrobem :

- Per poder saludar-nos.
- Per poder donar ,per mig d'aquesta Nadala Virtual, forces per viure, sobreviure dins del marc de la crisi ,d'aquesta llarga crisi ,instal·lada en l'economia particular ,local, estatal, mundial.
- Això té de positiu que dia a dia estem redreçant els nostres hàbits i comportaments, tant en els àmbits personals com en els empresarials. Ara, colze amb colze amb la crisi, adoptem una sèrie de mesures que ens han de permetre a tenir-la per companya i suportar-la durant aquesta part de la nostra existència que ens ha toca viure.

Com cada any recordem que,

inexorablement

dia a dia,

setmana a setmana,

mes a mes,

el temps va passant (tempus fugit)

i dins del entorn de cada un de nosaltres, amb els nostre diferents escenaris, tornem a desitjar:

- Un feliç Nadal 2011.
- Un nou Any 2012.
- Una dolça Epifania per la mainada,

La Nadala té tres components :

- Un virtual ,a partir de la recepció d'aquet correu electrònic "la Nadala Virtual ",el receptor s'ha de gestionar el temps per elaborar-la amb les seves mans, a partir del seu contingut ,traslladar -lo sobre una cartolina llisa i amb els elements , impressora, paper ,cartó i cúter , encaixar les parts per formar mitjancant les indicacions , configurar la Nadala, per la tècnica definida com "L'Arquitectura de Paper",
- Un artístic actiu. Els darrers anys l'expressió artística de l'autor , Joan Antoni Blanc , fa particip al receptor, cadascun de nosaltres, i ens torna ser coautor des d'una expressió inicial fins una expressió final diferent, posant com a límit el marc contenidor del correu ,els estris per poder elaborar-la i la part del cervell per construir-ho
- Un humanístic , un intent ,una vegada mes, de reafirmar la solidaritat , la concòrdia ,la germanor entre tots nosaltres, en aquest món materialista, que poc a poc sigui ofegat per ell mateix..... | pinzellades d'humanisme que sortosament encara es resisteix a desaparèixer en molts indrets de la nostra societat, esclaten amb la intensitat del Himne de l'Alegria de la novena simfonia de Beethoven.

us recordem,  
Lluís J. Duart

**L' Arquitectura de Paper es una de les aplicacions del Origami (Papiroflèxia).**

**Origami es l'art d'origen japonés del plegat de paper, per a obtenir figures de formes variades. En l'origami pur o estricte no s'utilitzen tisores, pegament ni grapes, tan sol el paper i les mans. Per lo tant, a partir d'uns fulls de paper es poden obtindre una diversitat de cossos geomètrics ( inclús poliedres) o figures que imiten la realitat.**

**A partir del concepte original de Origami, al llarg del temps s'han desenvolupat diverses tècniques orientades a diferents objectius, entre les quals esta la del treball que presentem i que correspon a l'especialitat "Arquitectura de paper".**

**L'Arquitectura de paper es dedica a la creació de dissenys originals utilitzant com a base estructures laminars de paper, plegades, tallades, pegades o composades. Sembla origami, (papiroflèxia) , però l'Arquitectura de paper, pretén ser molt mes perquè conté al mateix temps a la papiroflexia u origami (paper doblegat o plegat), Kuirgami (paper tallat) sense descartar el pegat, tècnica pròpia del *papercraft*.**

**L'Arquitectura de paper , es una manualitat artesana pròxima a l' Art, però a partir d'una base conceptual arquitectònica, sense la qual seria un Origami per produir objectes. També cal diferenciar-la d'un altra especialitat en la manipulació del paper com es la "Enginyeria de paper", orientada al domini de les diferents tecnologies pròpies de la manipulació del paper, incloent-hi el "pop-up", propi del llibres que al obrir-los es creen figures en tres dimensions.**

**L'arquitectura origàmica esta orientada principalment a la construcció de maquetes d'arquitectura i detalls constructius, com es el cas del exemple que presentem.**

**També es pot fer arquitectura en paper seguint la tècnica dels models de paper o papercraft , que es diferencia del origami en que els seus patrons poden consistir en moltes peces de paper tallades amb tisores i unides amb pegament, lo qual contradiu la filosofia del *origami*, que tan sol contempla plegar paper, però no retallar-lo ni pegar-lo.**

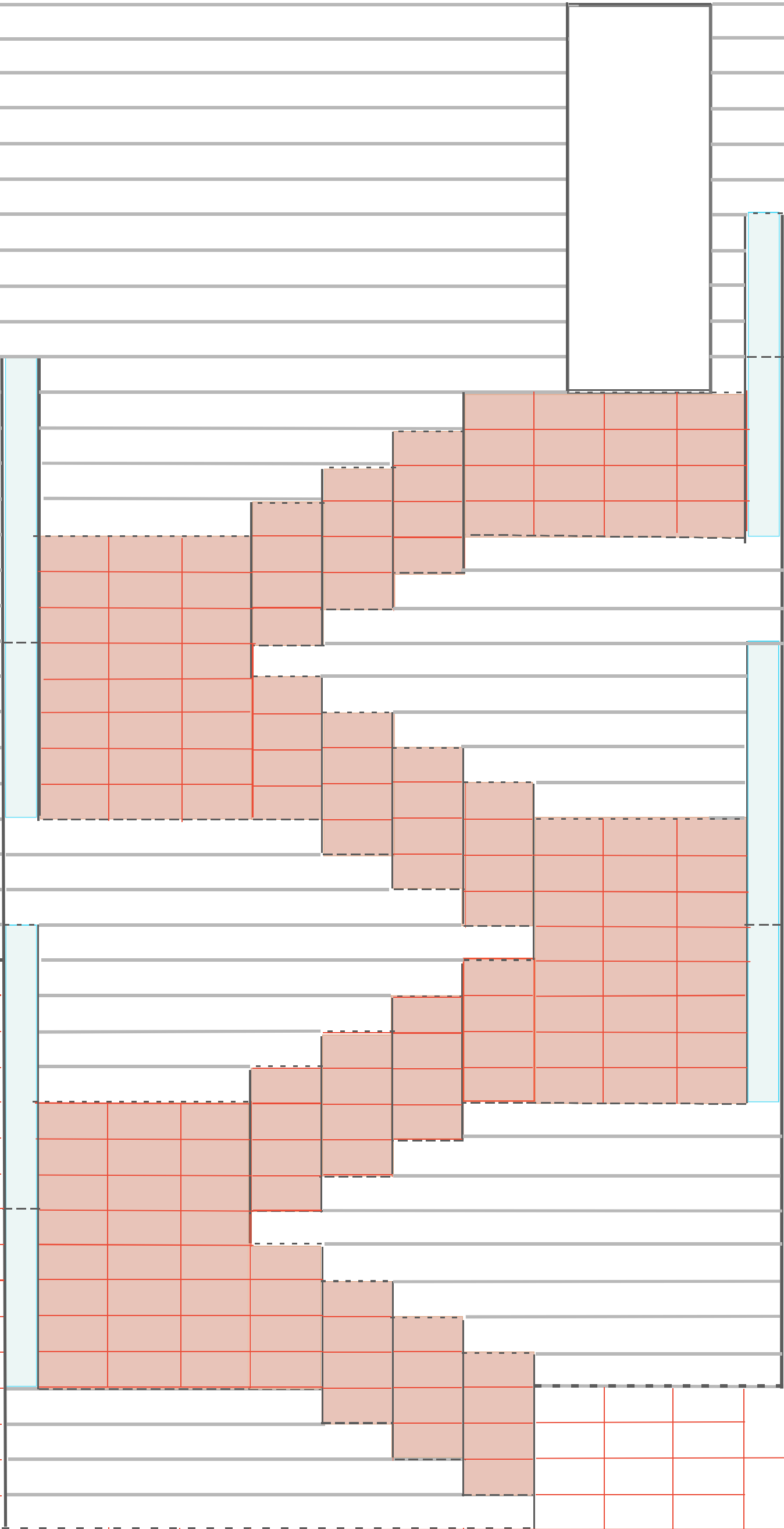
**Un altra tècnica interessant per la seva simplicitat es el *Maquigami*, que consisteix en el tallat (estripat), doblegat i plegat del paper usant únicament les mans i s'aplica a finalitats pedagògiques. No aconsegueix la precisió del tallat en "cuter" o tisores però te la virtut de la manualitat pura en sense eines.**

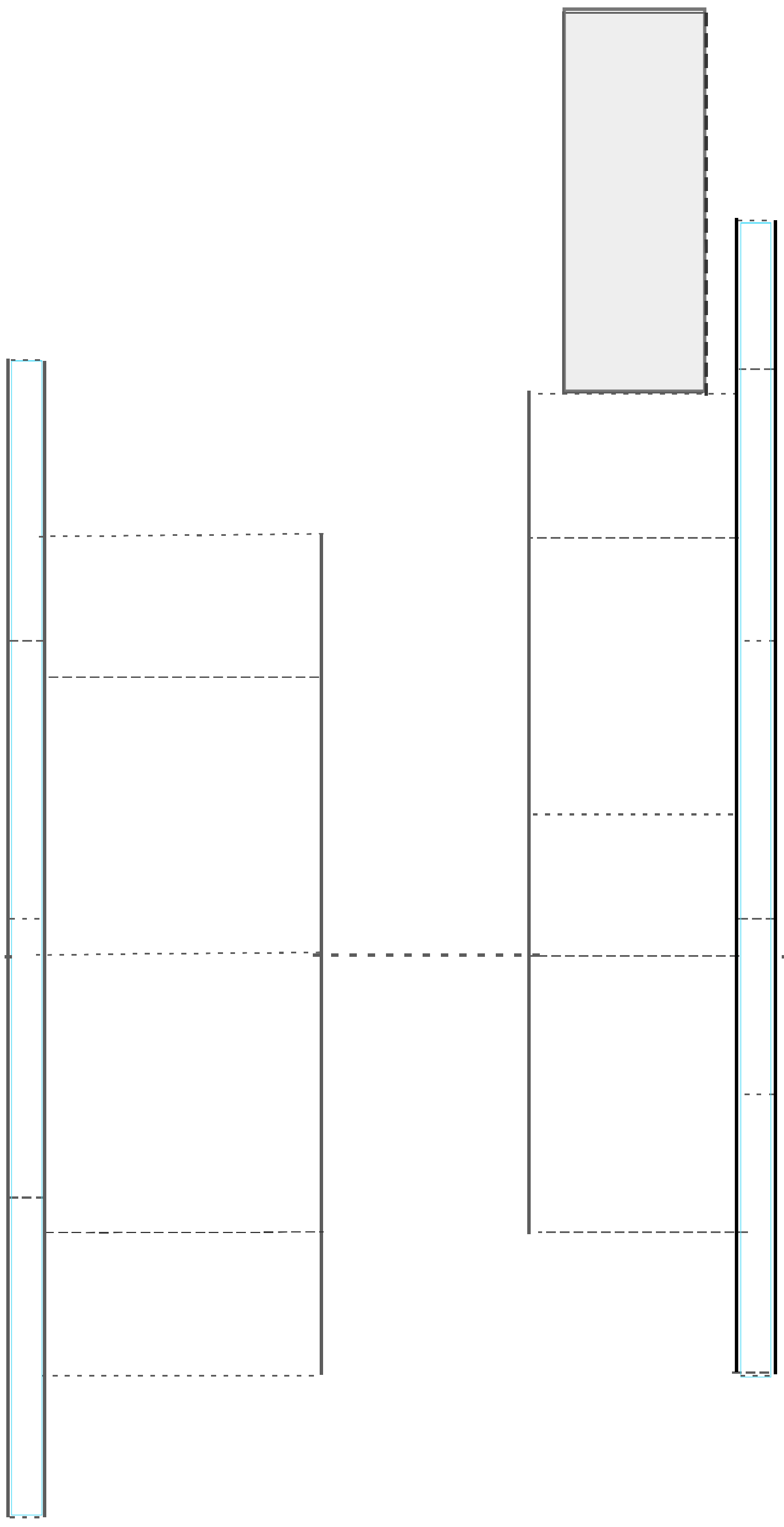
**Una aplicació apassionant es la de les matemàtiques de paper: Línia recta, perpendicular, paral·lela, quadrat, diagonal, mitjanes, visectriu d'un angle o la trisecció. En lo que respecta al triangle es pot determinar: baricentre, incentre, circumcentre, ortocentre i inclús la recta d'Euler que els relaciona.**

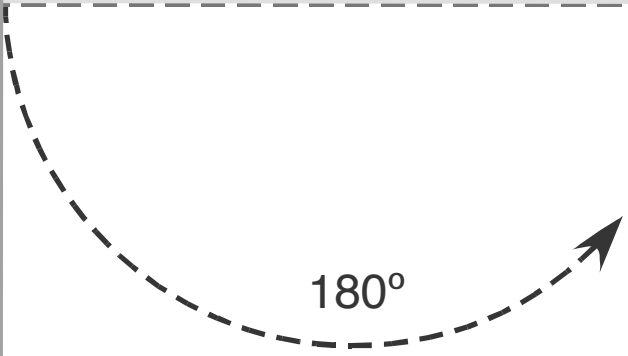
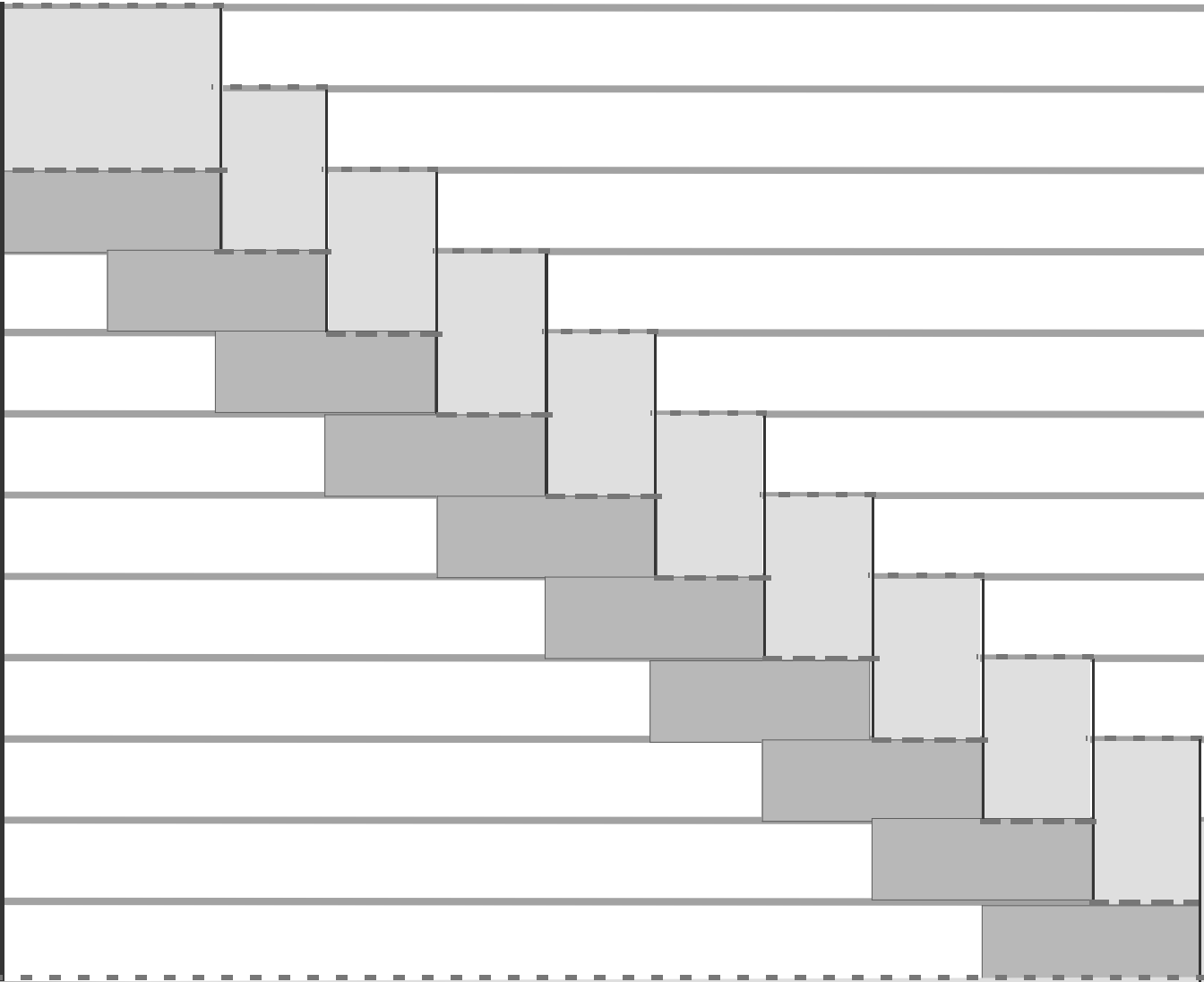
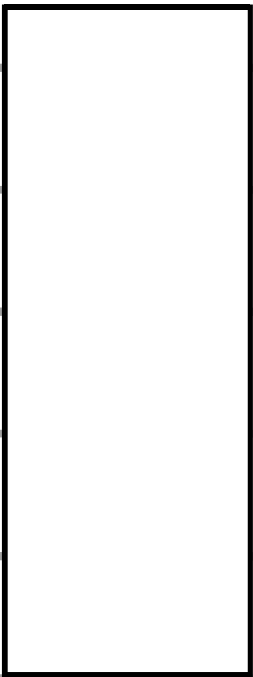
**Esperem que aquest modest projecte d' Arquitectura de paper, que posem a la vostra consideració, desperti interès per la manipulació del paper afí de passar fàcilment a 3D els vostres croquis 2D.**

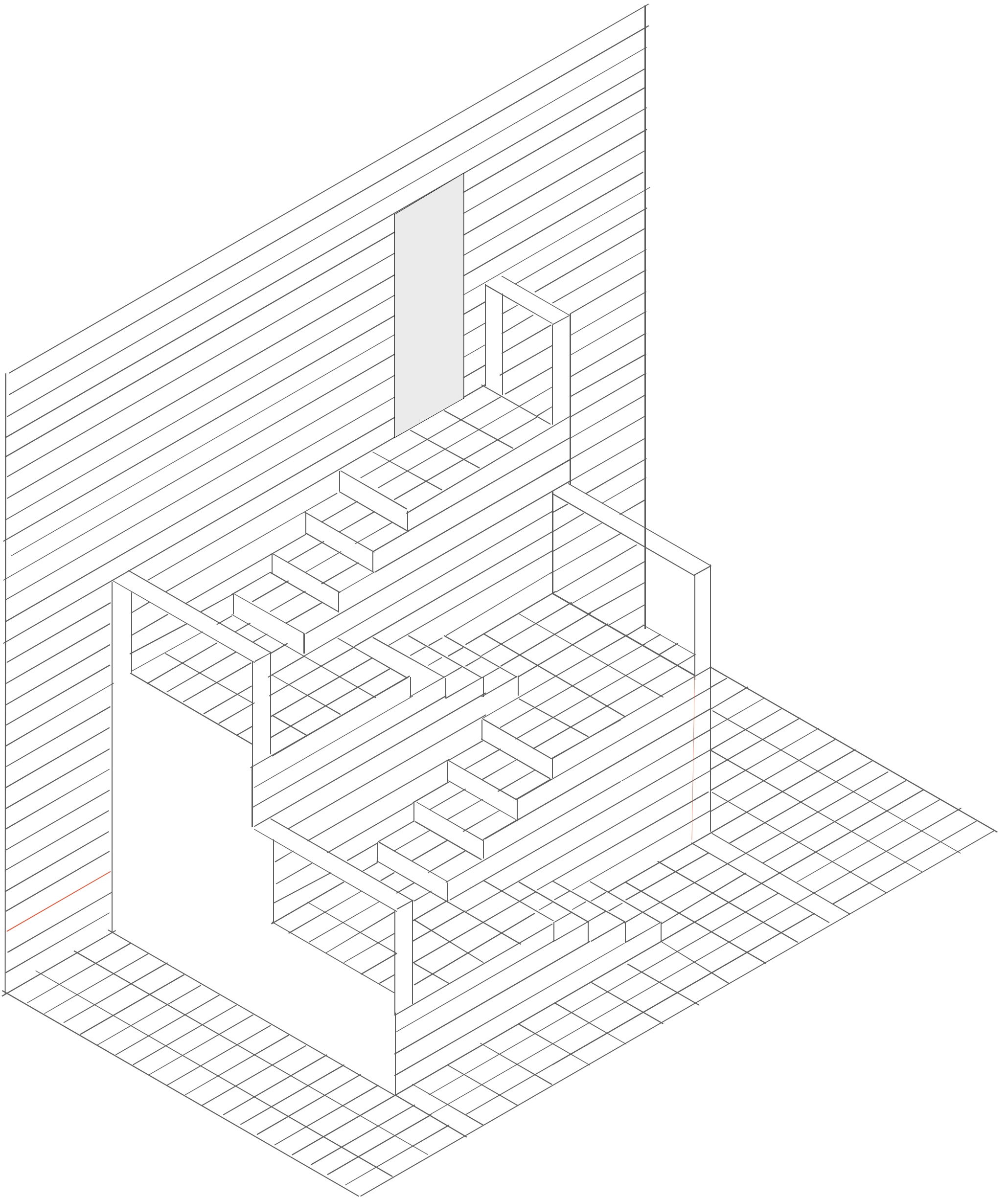
**Joan Antoni Blanc.**

**Dissenyador de producte, Arquitecte Tècnic i aficionat a les manualitats de paper.**







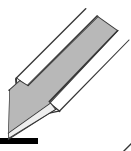


Instruccions de muntatge:

Línia de tall



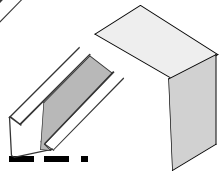
tallar



Plec Muntanya (+)



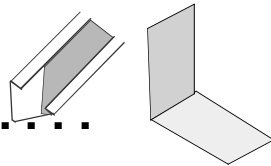
marcar



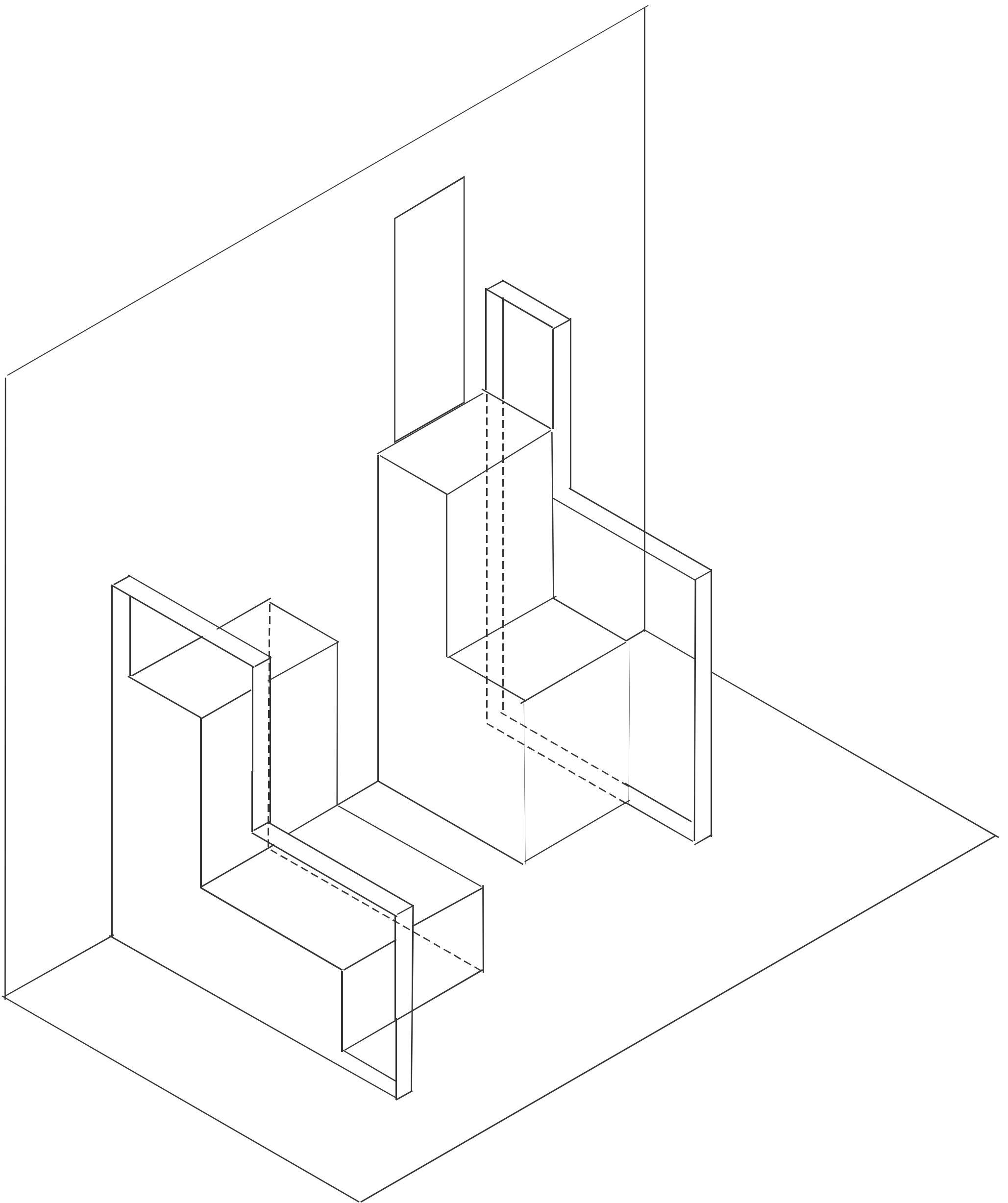
Plec Vall (-)



marcar



Material: Cartolina llisa de 180 / 220 gr.



Instruccions de muntatge:

Línia de tall

tallar

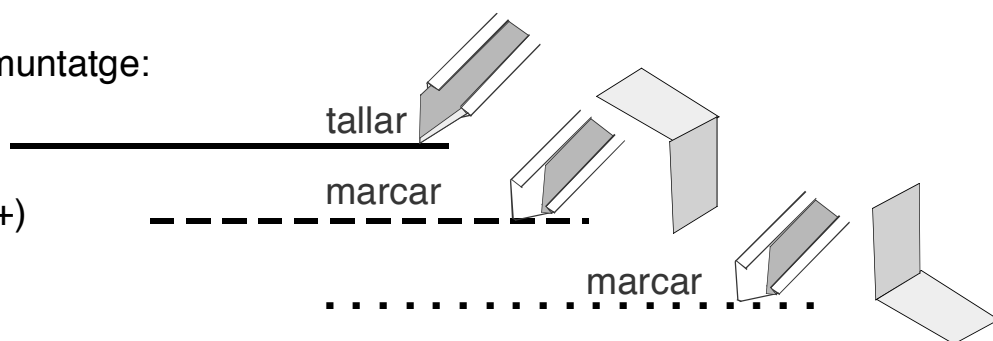
Plec Muntanya (+)

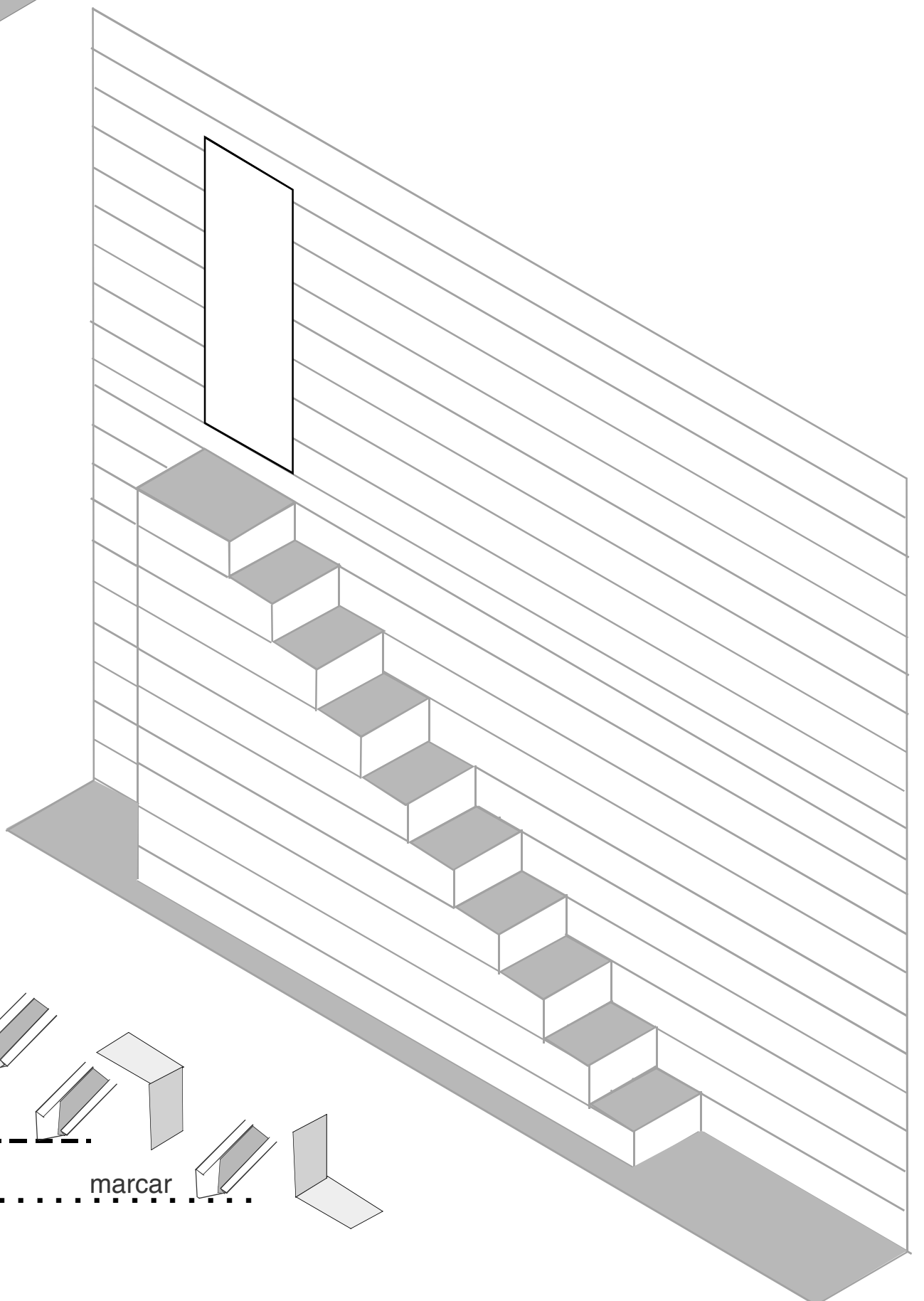
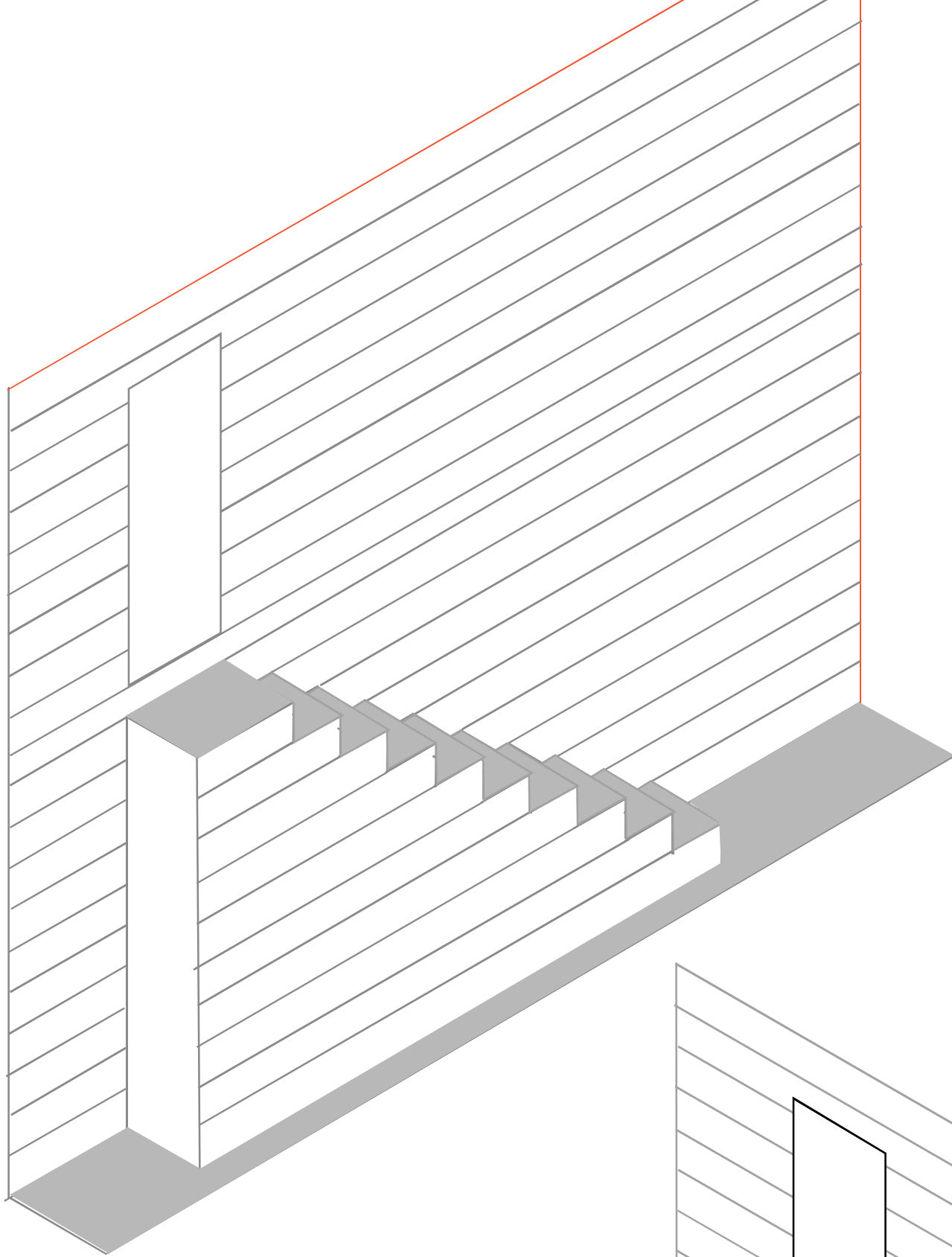
marcar

Plec Vall (-)

marcar

Material: Cartolina llisa de 180 / 220 gr.



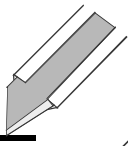


Instruccions de muntatge:

Línia de tall



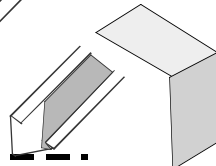
tallar



Plec Muntanya (+)



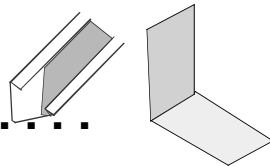
marcar



Plec Vall (-)

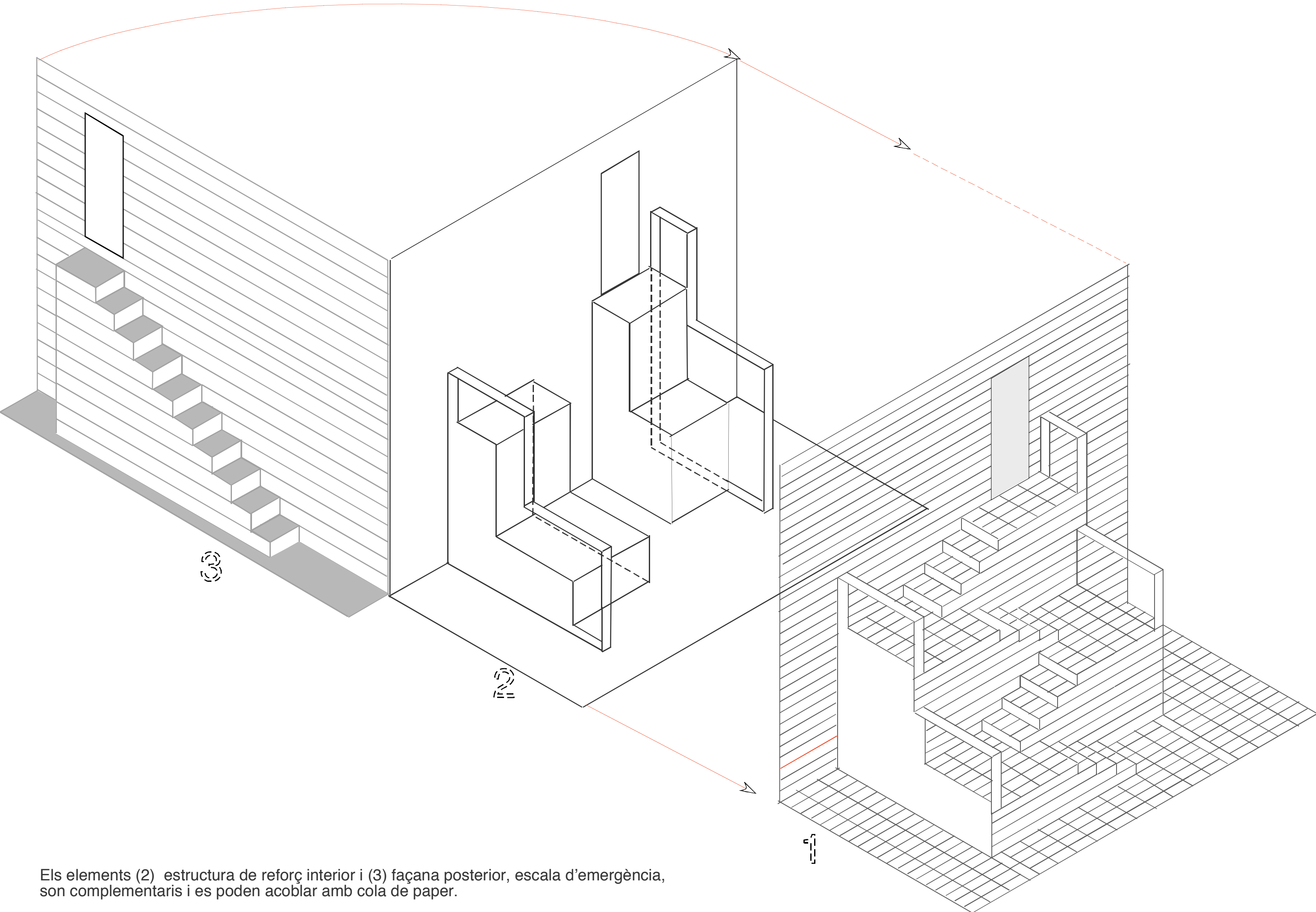


marcar



Material: Cartolina llisa de 180 / 220 gr.





Els elements (2) estructura de reforç interior i (3) façana posterior, escala d'emergència, son complementaris i es poden acoblar amb cola de paper.